

Musiknotation

Entwicklung der Noteschrift

ϸ Ϫ ϫ κ ι ζ τ̄ κ̄ ι ζ̄ ῑ κ̄ ο ϸ ϪϜ

Ὁ σον ζῆς, φαί νου, μη δέν ὄλ ως σύ λυ ποῦ.

ϸ κ ζ ῑ κ̄ ῑ κ̄ ϸ ϪϜ ϸ κ ο ῑ ζ̄ κ̄ ϸ ϸ ϸ τ̄

πρός ὄλ ί γον ἐ στί τὸ ζῆν, τὸ τέ λος ὁ χρόνος ἀπαι τεί.

Das Seikilos-Epitaph

7. Jahrhundert v. Chr. Griechenland

Neumen über den Text

Gregorianischer Choral:

Lambacher Messe aus dem 12. Jh.

Stift Melk

Domnica Prima de aduentu domini.

DTE
Leuani a m i a a a
a c a a de vs ac vs
in te confido non erubel
cam neq; irideant me
inimici mei & enim uniuers
si qui te expectant non con
fundentur. **V**ias tuas
dne demonstra michi &
semitas tuas edoce me.
Vniuersi si qui te ex
spectant non confundentur domine.
tuas domine notas fac mi
chi & se mitas tu as edoce me.
A d te
misericordiam tu am & saluta re tu
um da no bis.
A d te domi ne le ua
ui a nimam meam deus meus in te confido non erubel
cam neq; irideant me inimici mei & enim uniuers
qui te expectant non confun den tur. **D**irige me

Neuma (griechisch
“Wink”) steht für
eine bestimmte
melodische Floskel

Jenaer Liederhandschrift
Neumen im Liniensystem

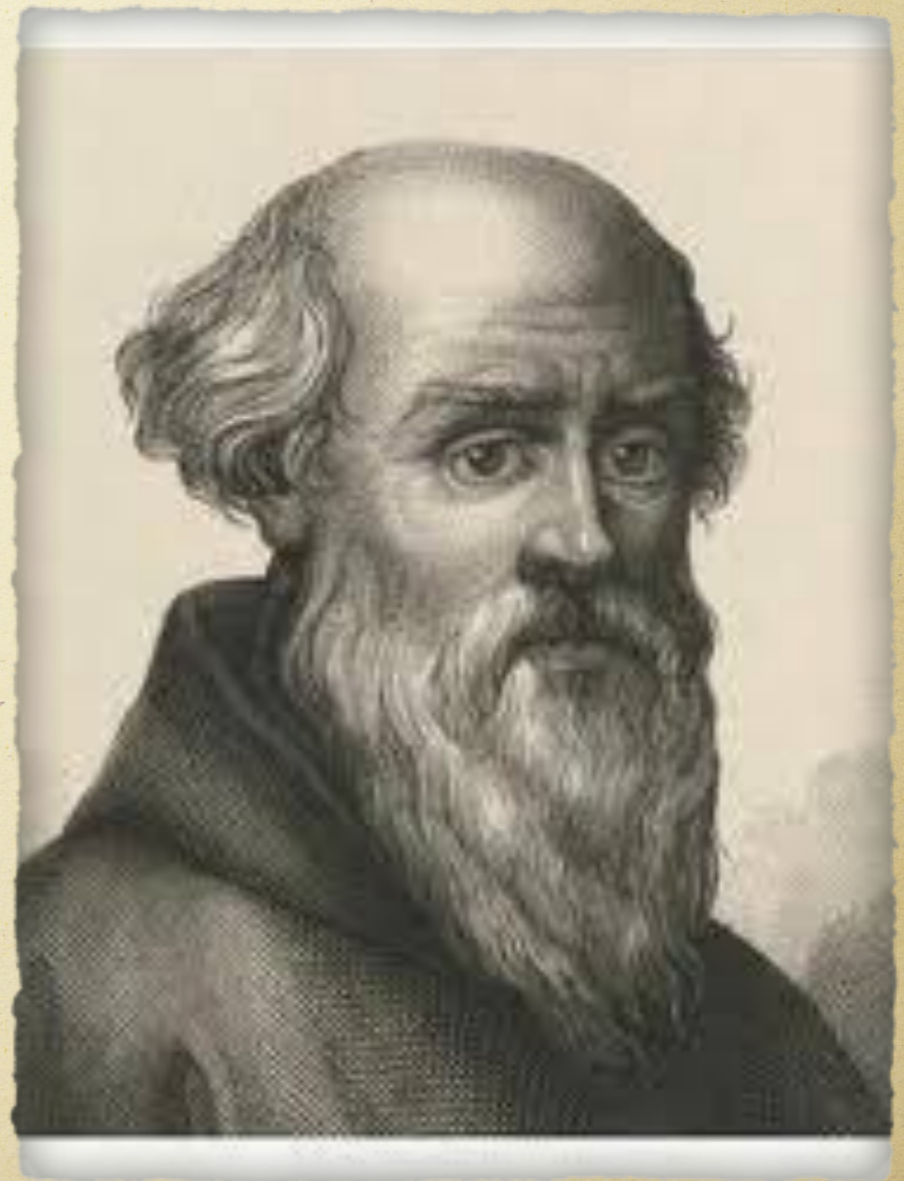
ist vngeseur. Gelust ist in gestigen
Da klager der herre dem vber
synz selles blischen vnde klager der
blischen of der liebe strachen. Ad wol
sich vurtwachen vnde klager of
mymit anney der vogel. lovinpr in
gerroger. swa hin der proger. da
moy er krafe geligt. —
floder wgt.
beer vnde starkter al
mehnger ger. durch dyn Almech
richer durch dich durch dyn ge lo.
vel komen gar an alle nyfsteuen
de. Durch dyne hohen strachen bla
ren goteheye. syn vnd dryvalsch
wol geschacker in eyn kleyr. f.
wende wende an anegenges en de
durch dyne tugende manne vnde
durch dyne hoen wurde der wol
troungt. Durch dyne karmyn
ge vngetzalt. Durch werdes
menschen vnde der wol kroungt.
Durch dyne hoch gelobren burt.
durch dyne tugentlichen vord
vrsende. Durch dar du vnder
helle vint. Trö hymele nachts
durch dar du wert ellende. Durch
dar du mensche wurde so

[Small text at the bottom of the page, likely a rubric or commentary on the notation.]

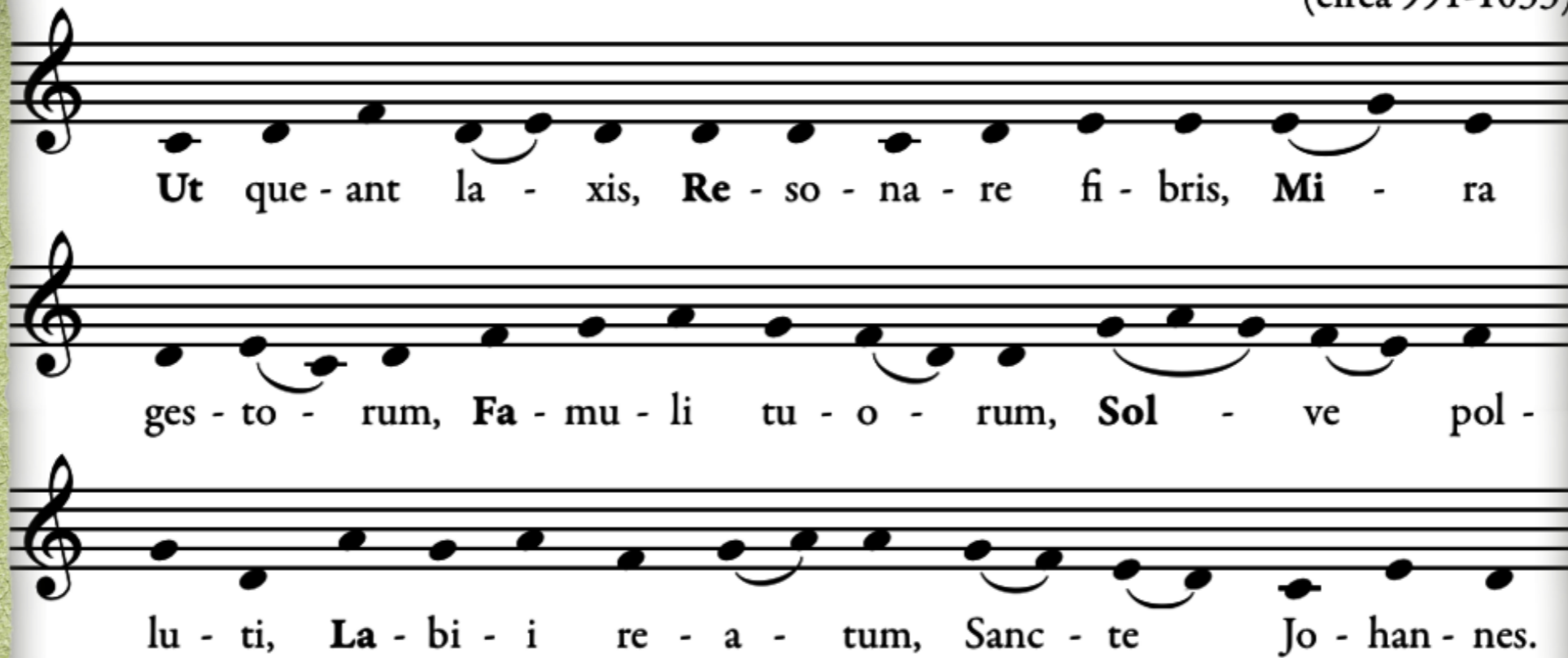
Guido von Arezzo

991-1033

- Notation of vier Linien
- c und f Schlüssel
- Solmisation



Guido of Arezzo
(circa 991-1033)



Ut que - ant la - xis, Re - so - na - re fi - bris, Mi - ra
ges - to - rum, Fa - mu - li tu - o - rum, Sol - ve pol -
lu - ti, La - bi - i re - a - tum, Sanc - te Jo - han - nes.

Translation:

So that your servants may, with loosened voices, resound the wonders
of your deeds, clean the guilt from our stained lips, O Saint John.

Copyright © Creative Commons Public Domain Declaration
version by Matthew D. Thibeault, October 31, 2008

Ut Re Mi Fa Sol La

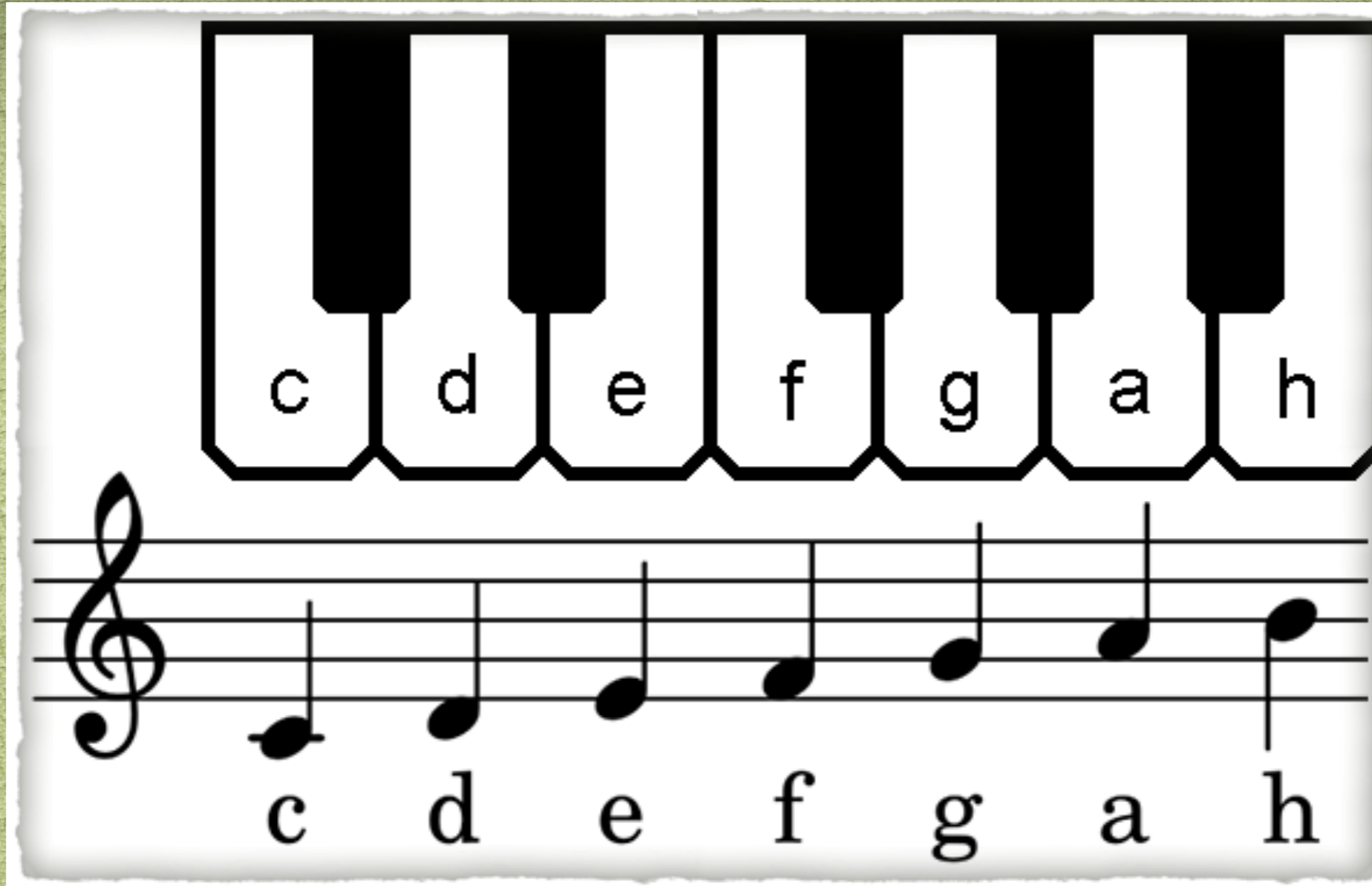
<https://www.youtube.com/watch?v=nKQCE5dJxCc>



shutterstock.com • 436777876

The Sound of Music

<https://www.youtube.com/watch?v=drnBMAEA3AM>



Moderne Notennamen

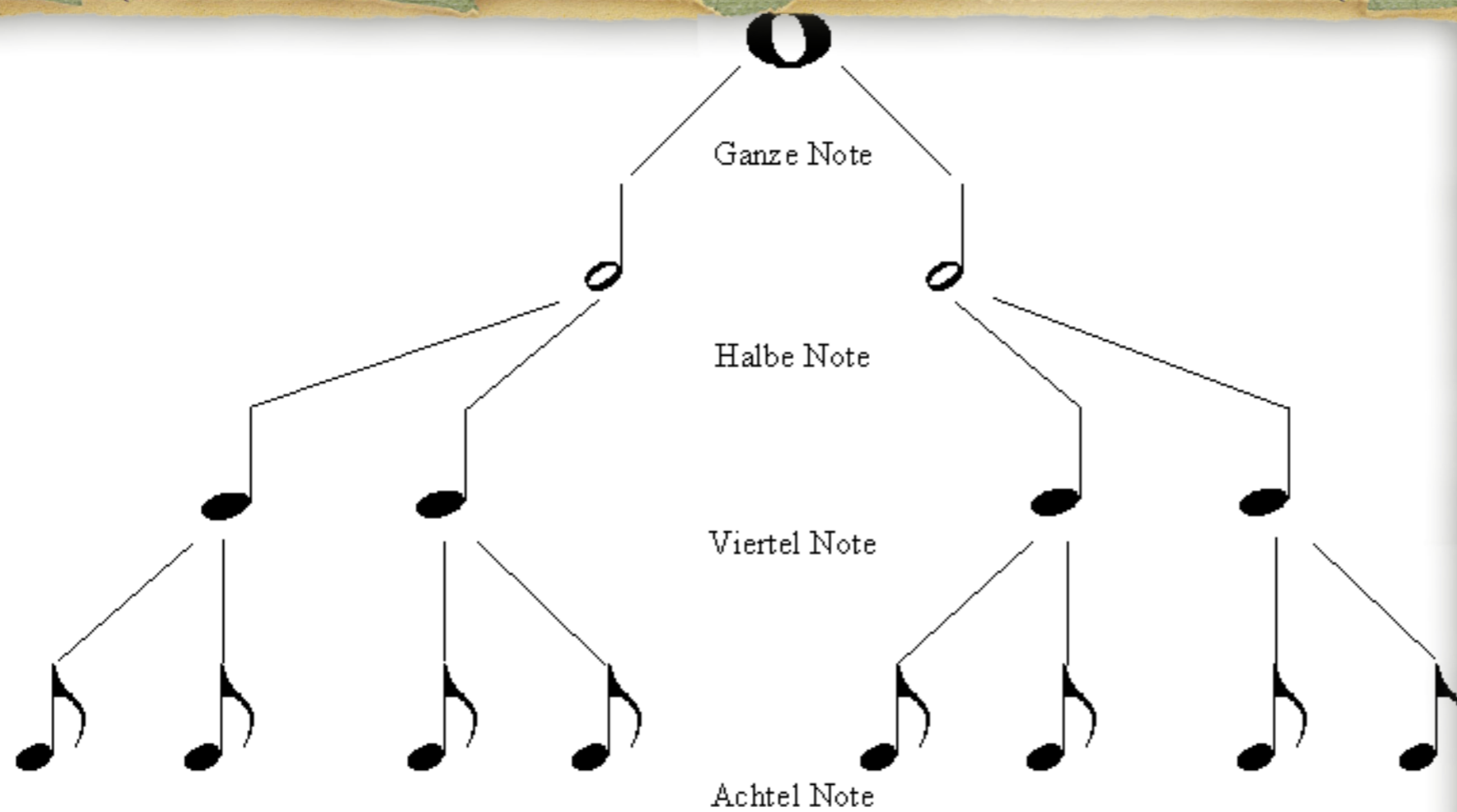
https://www.youtube.com/watch?v=p_UczWd56gE

Omnis terra plena bono pacis et serena
super fides pulchra pro Deo et deo
nam formam nulli ubi operari
potest esse ver operari
Vox amplius dicta et Aug maria Lichata pau
fusti sed consulta Respondisti
tunc bene plane Nulli ubi operari
potest
Respondisti





Loutia. bonum plena bono pacis et serena
que fides super fides pulchra pulchra
et vox amplius ad Deum patrie reli tunc plerumque totus
In vestra deum nulli
nam formam
Respondisti ad Deum patrie reli tunc plerumque totus
Lichata pau fusti sed consulta Respondisti

Mensuralnotation in Renaissance

Motette aus dem 15. Jahrhundert



Die Pausen

-  Ganze Pause
-  Halbe Pause
-  Viertel Pause
-  Achtel Pause

1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 + 2 + 3 + 4 +

3 3 3 3

1 e + d 2 e + d 3 e + d 4 e + d 1 + die 2 + die 3 + die 4 + die

Notation—das graphische Festhalten von

- Tonhöhe
- Dauer
- Lautstärke

Musicalion.com

Sonata quasi una Fantasia L. van BEETHOVEN
(Mondscheinsonate) Op. 27, No. 2

I. Adagio sostenuto

sempre PP e con sardini
una corda


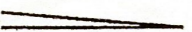

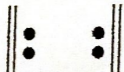

5

6

8

[https://www.youtube.com/
watch?v=xJOxo7luOY8](https://www.youtube.com/watch?v=xJOxo7luOY8)

Musikzeichen

Musikzeichen	Name	Bedeutung
<i>p</i>	piano	leise spielen
<i>mf</i>	mezzoforte	mittellaut spielen
<i>f</i>	forte	laut spielen
	crescendo = cresc.	lauter werden
	decrescendo = decresc.	leiser werden
<i>Allegro</i>	Allegro	heiter
<i>Vivace</i>	Vivace	lebhaft
<i>acc.</i>	accelerando = acc.	schneller werden
<i>rit.</i>	ritardando = rit.	langsamer werden
	Fermate	Der Ton darf länger gehalten werden.
	Wiederholungszeichen	Alles, was zwischen den Doppelpunkten steht, wird 2 x gespielt.
	Schlussstrich	Das Musikstück ist zu Ende.

I. SYMPHONIE

Dem Baron van Swieten gewidmet

L. van Beethoven, Op. 21

Adagio molto (♩ = 55)

Secondo

Musical score for the beginning of the second movement, Adagio molto. It features two staves: a treble staff with a Flute (Fl.) and Piccolo (Pic.) part, and a grand staff (treble and bass) for the piano. The tempo is Adagio molto (♩ = 55). Dynamics include *sp*, *f*, *p dolce*, and *cresc.*

Allegro con brío (♩ = 132)

Musical score for the beginning of the first movement, Allegro con brío. It features a grand staff (treble and bass) for the piano. The tempo is Allegro con brío (♩ = 132). Dynamics include *f*, *p*, and *ff*. A *Coro* marking is present above the first few measures.

Musical score for the middle section of the first movement. It features a grand staff (treble and bass) for the piano. Dynamics include *cresc.*, *f*, *p*, and *ff*.

Musical score for the middle section of the first movement, second system. It features a grand staff (treble and bass) for the piano. Dynamics include *f legato* and *ff*. There are *Tab.* markings below the bass staff.

Musical score for the middle section of the first movement, third system. It features a grand staff (treble and bass) for the piano. Dynamics include *cresc.* and *ff*. There are *Tab.* markings below the bass staff.

Edition Peters

6352

FÜNFTHE SYMPHONIE.

Drei Fünfte von Lisinski und dem Grafen von Stasowsky gelehrt.

L. van Beethoven, Op. 67.

(Uebersetzung des Herrn Grafen
Stasowsky von dem Herrn Schwanke.)

Allegro con brio. (And.)

Seconda.

5. Symphonie Beethoven

<https://www.youtube.com/watch?v=fOk8Tm815lE>

Pianissinissimo!

Text und Musik: Richard Filz

A

1 $\frac{4}{4}$ Laut, *p* und lei - se. Pi - a - no und *f* for - tel

2 $\frac{4}{4}$ Lau - ter wer - den, lau - ter wer - den, *p* *f* cre - scen - do!

3 $\frac{4}{4}$ Mez - zo, *mf* mez - zo, mez - zo - for - te, mit - tel - laut!

4 $\frac{4}{4}$ *f* Lei - ser wer - den, de - cre - scen - do, de - cre - scen - do,

Break 1-4

$\frac{4}{4}$ *f* De - cre - scen - do, de - cre - scen - do, de - cre - scen - do, de - cre - scen - do.

Psst! *pp* pi - a - nis - si - mol! Psst! pi - a - nis - si - mol!

Schluss 1-4

$\frac{4}{4}$ Psst! *pp* pi - a - nis - si - nis - si - nis - si - nis - si - mol!