

Musikalische Epochen
durch das Prisma der Oper



Eine musikalische Zeitreise

Nicht-Fiktional	Fiktional		
	Dramatik	Lyrik	Epik
<u>Autobiografie</u>	Oper	<u>Ballade</u>	<u>Erzählung</u>
Dokumentation	Tragödie	Lied	<u>Kurzgeschichte</u>
<u>Autobiografie</u>	Hörspiel	Slam-Poetry	<u>Fabel</u>
<u>Erörterung</u>	Tragikomödie	Ode	<u>Märchen</u>
<u>Interview</u>	Schauspiel		<u>Roman</u>
<u>Glosse</u>	Musical		<u>Sage</u>
<u>Tagebuch</u>	Komödie		<u>Parabel</u>
<u>Bericht</u>			<u>Anekdote</u>

Textgattungen

Dramatik: Oper, Schauspiel, Tragödie, Komödie

Überblick über die Epochen der Musikgeschichte

Epoche	Wann?	Was?	Wo?	Wer?	Wie?
Antike	-3000-1000	Gesänge, Tanzbegleitung	Tempeln, Höfe, Volk	Priester, Volk	einstimmig vokal, einfache Instrumental- Begleitung
Gotik	1000-1400	Gregorianische Choral Minnelieder Volkslieder	Kirchen Burgen Volk	Mönche Minnesänger Spielleute	einfache Mehrstimmigkeit einfache Instrumente
Renaissance	1400-1600	Messen Tanzmusik Instrumentalmusik	Kirche Hof Volk	Mönche Hofmusiker Adelige	vokal instrumental gemischt
Barock	1600-1750	Oratorien, Opern, Instrumentalmusik, Messen	Kirche Hof	Bach Händel Schütz	Orgel, vokal- instrumental, Orchester
Klassik	1750-1810	Oper, Singspiel, Symphonie, Sonate	Schloss Opernhaus Konzertsaal	Mozart Beethoven Haydn Berufsmusiker	instrumental vokal solistisch große Orchester
Romantik	1810-1900	Opern, Kunstlieder, Programm Musik	Konzerthäuser	Schubert Schumann	große Orchester, gefühlbetont
Moderne	1900-heute	Jazz, Pop, Rock, Zwölftonmusik	Konzert, Oper, Studio	Berufsmusiker	Elektronik gewinnt an Bedeutung

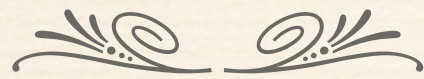


Die griechische Drama

Das Theater in der Antike

<https://www.youtube.com/watch?v=rhiFQmVu-AU>

Theater= “Schauplatz”



Tragödie

Komödie

Satire





Modernes Opernhaus

Skene, Orchestra, Parkett

Musikalisches Theater im Mittelalter

- ❖ Passionsspiele zu Ostern
- ❖ Prozessionen



Orfeo und Euridice

Als erstes Werk der Gattung Oper gilt *La Dafne* von [Jacopo Peri](#) (1597) mit einem Text von [Ottavio Rinuccini](#), von der bis auf ein paar Fragmente nichts erhalten geblieben ist.

6. Oktober 1600 Die **erste Oper** wird aufgeführt. Sie war ein Auftragswerk zu Vermählungsfeierlichkeiten. Die vor gut 400 Jahren von Jacopo Peri komponierte **Oper** gilt als die älteste noch erhaltene der Musikgeschichte: "L'Euridice favola drammatica" - kurz "Euridice"

<https://www.br-klassik.de/themen/klassik-entdecken/was-heute-geschah-06101600-urauffuehrung-euridice-oper-100.html>

Die erste Oper der Musikgeschichte

Monteverdis „Orfeo“ aus Schloss Drottningholm Nach Liebesqualen kann Orfeo endlich seine Geliebte Euridice heiraten. Doch gleich stirbt diese an einem Schlangenbiss. Orfeo folgt ihr ins Totenreich. Mit seinem Gesang rührt er die Götter der Unterwelt. Euridice darf ihm zurück ins Leben folgen unter der Bedingung, dass Orfeo sich nicht nach ihr umdrehe. An seiner Leidenschaft zu ihr scheitert die Aktion. Erst im Himmel wird er die Geliebte wiedersehen.

Was hätte besser geeignet sein können für das erste Musikdrama, als die Figur des mythischen, thrakischen Sängers. Claudio Monteverdi stand in Diensten der Herzöge von Mantua. Für sie ist auch der „Orfeo“ als Unterhaltungsstück zur Karnevalszeit komponiert. Gemäß den Regeln der Zeit beginnt die Oper auch mit einem Prolog, in dem La Musica vom Parnass hernieder steigt und zunächst der Obrigkeit huldigt, bevor sie das Spiel ankündigt.

https://www.deutschlandfunkkultur.de/die-erste-oper-der-musikgeschichte-1091.de.html?dram:article_id=178135



Dido und Aeneas

Henry Percell

- ❖ Dido und Aeneas
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=5jv-wscIZo4>
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=jOIAi2XwuWo>



Opera Seria–Nummernoper–Belcanto

- ❖ Ouvertüre
- ❖ Recitativ
- ❖ Arie, Ensemble: Duett, Terzett, Quartett
- ❖ Sinfonia
- ❖ Tanz

17. 18. Jahrhundert Italienische
Dominanz in Europe

Bezeichnung "Oper" setzt sich durch

Wolfgang Amadeus Mozart

und die Wiener Klassik:

Joseph Haydn, Ludwig von Beethoven

Mozart schrieb über 600 Werke, u.a.: Opern : 22
Bühnenwerke u.a. 'Bastien und Bastienne',
'Idomeneo', 'Die Entführung aus dem Serail',
'Der Schauspieldirektor', 'Figaros Hochzeit', 'Don
Giovanni', 'Cosi fan tutte', 'Titus', 'Die
Zauberflöte', 54 Symphonien u.a. 'Jupiter',
'Haffner', 'Linzer', 13 Serenaden, Divertimenti,
Märsche, Tänze, Menuette, 1 Konzert für 3
Klaviere, 6 Violinkonzerte, 4 Horn-, 3 Flöten-, 1
Klarinetten-, 1 Fagott-, 1 Oboenkonzert, 24
Streichquartette, 7 Streichquintette, 2
Klavierquartette, 1 Quintett für Klavier, Oboe,
Klarinette, Horn und Fagott. 8 Klaviertrios,
zahlreiche Sonaten, Fantasien, Variationen,
Vokalwerke: 18 Messen, 'Krönungsmesse',
'Missa solemnis' KV 337, Requiem, 6 Kantaten,
Arien, Duette, Chöre mit Orchester, 74 Lieder, 25
Kanons...

<https://www.youtube.com/watch?v=PKftHzh44F8>



Christoph Willibald Gluck

Opernreformer

- ❖ “Schluss mit den kalten Schönheiten der Konvention, an denen die Tonsetzer festzuhalten sich verpflichtet fühlten, Die wahre Aufgabe der Musik ist, der Dichtung zu dienen, ohne ihre Aktionen zu Unterbrechen oder zu hemmen.”
- ❖ Entstehung des durchkomponiertes Drama
- ❖ 1760 “Orfeo ed Euridice”
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=Tz9ANCKeUtE>

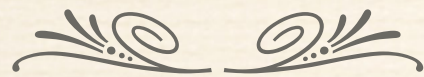


Romantik

- ❖ Giuseppe Verdi
- ❖ Giacomo Puccini
- ❖ Charles Gounod
- ❖ Jules Massenet
- ❖ Modest Mussorgskiy
- ❖ Petr Tschaikovsky
- ❖ Richard Wagner
- ❖ <https://www.youtube.com/watch?v=X33U0QjVCIA> (netrebko)



Richard Wagner



Noch ein Opernreformer

Die Götterdämmerung ist **Richard Wagners längste Oper**. Je nach Aufführung **dauert** sie ohne Pausen zwischen vier und viereinhalb Stunden. Für den gesamten Ring des Nibelungen lassen sich je nach Zählweise bis zu über 100 Leitmotive nachweisen



Weiterentwicklung

- ❖ Operette
- ❖ Musical